

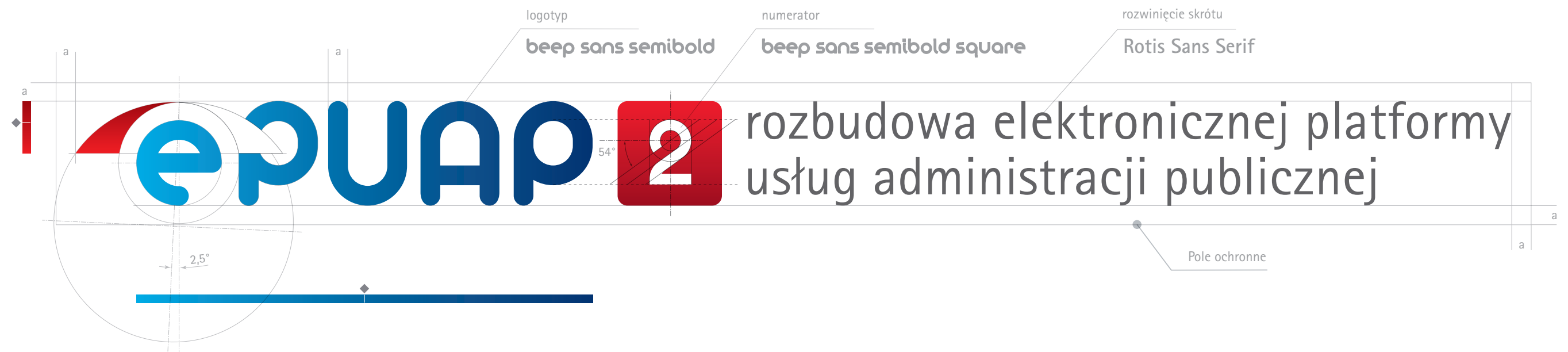


wstęp	3
znak ePUAP2 – geneza	4
budowa znaku – opis geometryczny	5
kolorystyka	6
odmiany znaku	7
skalowanie znaku	8
zasady umieszczania	9
czego nie wolno	10

W związku z rozbudową elektronicznej Platformy Usług Administracji Publicznej w ramach projektu ePUAP2, zaistniała potrzeba opracowania nowego znaku, przeznaczonego wyłącznie do budowania i promowania wizerunku projektu. Niniejsze opracowanie służy usystematyzowaniu zasad budowy i stosowania znaku projektu ePUAP2 i jest specyficznym dodatkiem do systemu identyfikacji wizualnej platformy ePUAP. Wykorzystanie znaku ePUAP2 na nośnikach promocyjnych odbywa się zgodnie z wytycznymi opracowanymi dla platformy i opisanymi w systemie identyfikacji wizualnej ePUAP, z zastrzeżeniem obowiązku stosowania znaków właściwego programu operacyjnego z którego finansowany jest projekt.



Najważniejszym punktem odniesienia w trakcie projektowania znaku była idea Platformy jako mostu obrazującego bezpośrednią relację Państwo – Obywatel. Tak powstał biało-czerwony most, który umieszczony nad literą „e” logotypu ma symbolizować dialogiczną funkcję Platformy. Do podstawowego znaku ePUAP dodano numerator graficzny „2” symbolizujący rozbudowę Platformy. Dla podkreślenia jego znaczenia i uwidocznienia na tle dotychczasowego znaku, został on umieszczony na aplecie.



Znak składa się z logotypu „ePUAP”, wizerunku stylizowanego, biało-czerwonego mostu oraz rozwinięcia skrótu umieszczonego na prawo od logotypu. Most stanowi geometryczną wynikową litery „e” logotypu – osie okręgów wykreślających wewnętrzne łuki mostu pokrywają się ze środkiem litery „e”. Dla uniknięcia zbyt cienkich, zanikających zakończeń łuków, oś okręgu wyznaczającego większą krzywiznę łuku jest nieznacznie odchylona od osi mniejszego łuku. Lewa połowa mostu jest wypełniona gradientem – od czerwonego do ciemnoczerwonego, zaś istnienie prawej połowy sygnalizuje jedynie wycięcie w kolejnej literze logotypu („P”). Logotyp, złożony krojem Beep Sans Semibold, został wypełniony gradientem przechodzącym przez jego całą długość, od koloru błękitnego do granatowego. Numerator „2” dla czytelności złożono odmianą kroju Beep Sans Semibold Square. Został on umieszczony na aplecie z wertykalnym przejściem tonalnym. Zaokrąglenia wierzchołków apletu powielają zaokrąglenia z logotypu. Rozwinięcie skrótu jest ciemnoszare, złożone w dwóch liniach krojem Rotis Sans Serif w odmianie Regular. Wysokość bloku tekstowego zawierającego rozwinięcie skrótu odpowiada odległości dolnej linii pisma logotypu od górnej. Obszar pola ochronnego wyznacza odległość „a” – równa grubości kresek jednoelementowego kroju Beep. Dopełnieniu znaku służy dodatkowy element – rysunek mostu, którego prawa część jest wypełniona gradientem od szarości do bieli.

pełny kolor gradient

 rozbudowa elektronicznej platformy
usług administracji publicznej



 CMYK: M: 100%, Y: 100%, K: 40% RGB: R: 134, G: 20, B: 28	 CMYK: C: 80% M: 10% RGB: R: 77, G: 143, B: 218	 CMYK: C: 100%, M: 75%, K: 40% RGB: R: 11, G: 54, B: 107	 CMYK: K: 75% RGB: R: 155, G: 155, B: 155
 CMYK: M: 100%, Y: 100% RGB: R: 193, G: 70, B: 31			

pełny kolor apla

 rozbudowa elektronicznej platformy
usług administracji publicznej

 PANTONE 185 C PANTONE 185 U CMYK: M: 100%, Y: 100%, K: 15% RGB: R: 170, G: 0, B: 30 RAL: 3020 Folia AVERY: 503 EG / 519 EM	 PANTONE 2935 C PANTONE 2935 U CMYK: C: 100% M: 35%, K: 10% RGB: R: 0, G: 114, B: 176 RAL: 5005 Folia AVERY: 510 EG / 521 EM	 PANTONE COOL GRAY 11 C PANTONE COOL GRAY 11 U CMYK: K: 75% RGB: R: 155, G: 155, B: 155 RAL: 7046 Folia AVERY: 530 EG / 530 EM
--	---	---



 CMYK: M: 100%, Y: 100%, K: 40% RGB: R: 134, G: 20, B: 28	 CMYK: K: 40% RGB: R: 134, G: 20, B: 28
 CMYK: M: 100%, Y: 100% RGB: R: 193, G: 70, B: 31	



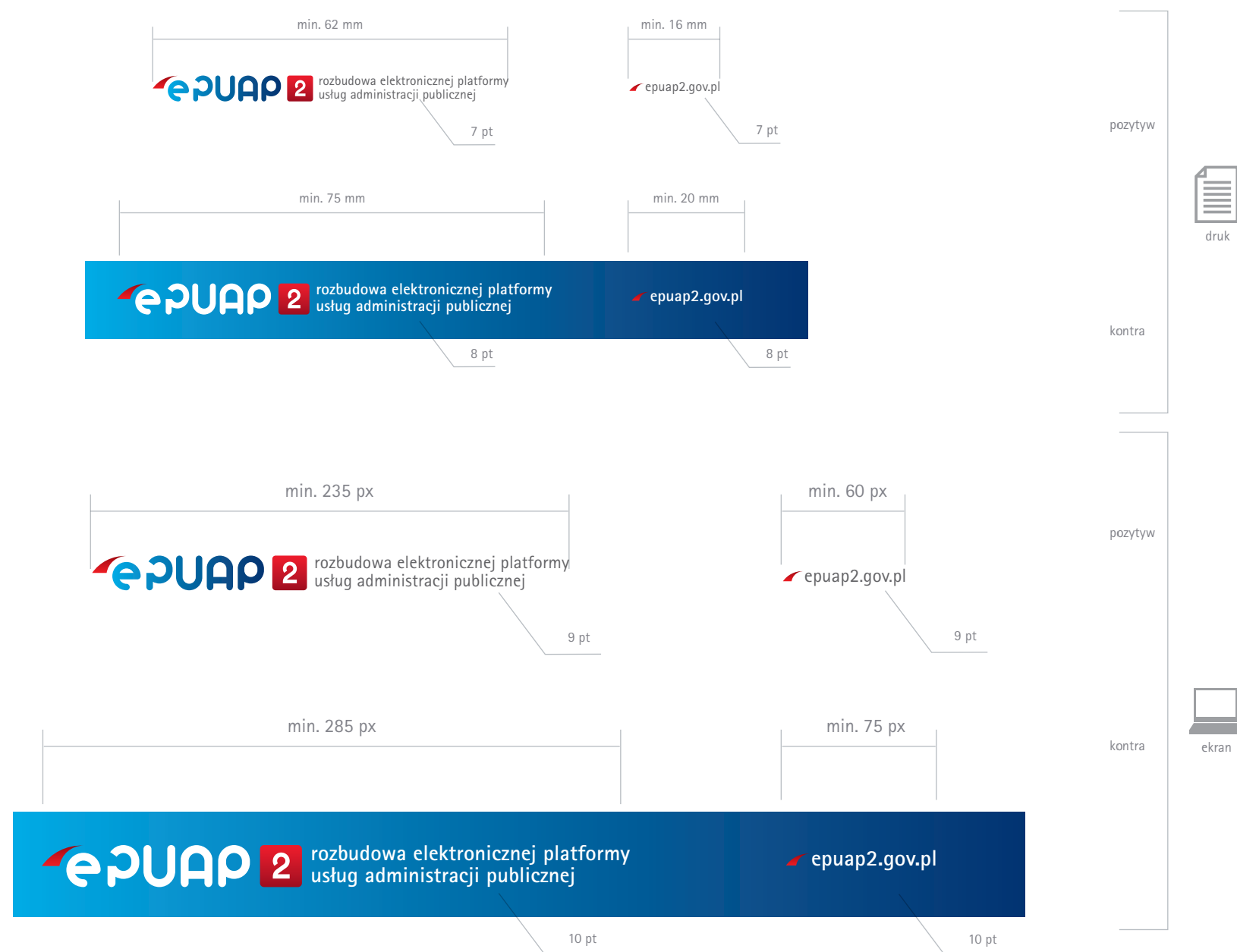
 CMYK: M: 100%, Y: 100% RGB: R: 193, G: 70, B: 31
 CMYK: M: 100%, Y: 100%, K: 40% RGB: R: 134, G: 20, B: 28

Kolory ePUAP2 to czerwony, niebieski i biały. Czerwień występuje w formie gradientu wypełniającego połowę mostu oraz aplet – od jasnej do ciemnej czerwieni. W dwóch odcieniach użyto także niebieskiego – gradient w logotypie przechodzi od błękitu do granatu. Natomiast wizerunek mostu, funkcjonujący jako samodzielny element, jest dodatkowo wypełniony gradientem od szarości do bieli.

LOGO	pełny kolor gradient	pełny kolor apla	czarno-białe	
odmiana podstawowa				Rotis Regular
odmiana podstawowa wersja anglojęzyczna				
uproszczenie				
LOGO KONTRA	kontra pełny kolor gradient	kontra pełny kolor apla	kontra czarno-białe	
odmiana podstawowa				Rotis Bold
odmiana podstawowa wersja anglojęzyczna				
uproszczenie				
ZNAKI DOPEŁNIAJĄCE				
most				
adres www				
znaki POIG i EU				

Logo, prócz wersji podstawowej, ma również szereg odmian.

- Odmiana anglojęzyczna – z rozwinięciem skrótu w jęz. angielskim.
- Znaku uproszczonego można używać, gdy warunki ekspozycji (np. pomniejszenie) uniemożliwią czytelne podanie rozwinięcia skrótu.
- Do zastosowań w kontrze należy używać wersji znaku z logotypem i rozwinięciem skrótu w kolorze białym, w rozwinięciu skrótu następuje wówczas zmiana odmiany kroju Rotis, z Regular na Bold.
- W sytuacjach gdy użycie koloru jest niemożliwe (np. fax) można używać znaku w odmianie czarno-białej.
- Do podania adresu strony internetowej www.epuap2.gov.pl należy stosować osobny znak dopełniający – adres WWW uzupełniony czerwoną połową mostu ze znaku ePUAP.
- Na wszystkich materiałach informacyjnych i promocyjnych ePUAP2 należy umieszczać dodatkowo: znak Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka (POIG) i flagę Unii Europejskiej (EU). Zalecane umiejscowienie tych znaków to dolny, prawy róg strony, w rozmiarze pozwalającym na zachowanie czytelności tekstu. W przypadku publikacji dwu- i wielostronicowych znaki te można umieszczać na drugiej / ostatniej stronie. W stosowaniu tych znaków należy się kierować odpowiednimi dla nich specyfikacjami dostępnymi na stronach <http://www.poig.gov.pl/ZPFE/Strony/Logo.aspx>.



Podczas pomniejszania znaku należy przestrzegać podanych dopuszczalnych wielkości minimalnych. Skalowanie poniżej tych wartości spowoduje utratę czytelności, utrudni rozpoznawanie oraz spowoduje obniżenie jakości odwzorowania znaków. Odmienne wartości obowiązują dla reprodukcji w druku oraz do wyświetlania znaków na ekranie monitora. Dla obu rodzajów mediów wielkości zostały podane w odpowiednich jednostkach miary (mm i px). Czynnikiem decydującym o skali pomniejszenia jest czytelność tekstu. Jako minimalną dopuszczalną wielkość tekstu przyjęto odpowiednio: dla druku 7 pkt (8 pkt dla kontry) oraz dla ekranu 9 pkt (10 pkt dla kontry).



Dla zapewnienia czytelności i odpowiedniej ekspozycji znaku należy zachowywać **pole ochronne**. Wszystkie inne elementy dokumentu (teksty, ilustracje) powinny znajdować się poza jego obszarem. Wielkość pola ochronnego to odległość równa segmentowi siatki modułowej (na rysunku wartość „a”). Z kolei wartość równa 4 segmentom siatki to zalecany **margines** odsunięcia od krawędzi strony. Zalecana lokalizacja znaku na stronie to lewy górny róg, ale dopuszczalne jest umieszczanie go w pozostałych narożnikach strony.

	✗ Liternictwo to nieodłączny element rozpoznawalności i czytelności znaku. Nie można w znaku stosować dowolnych krojów pisma.		✗ Nie należy rozbielać znaku (w charakterze np elementu tła) ani zmieniać nasycenia opisnych w specyfikacji kolorów.
	✗ Nie należy odcinać znaku dodatkowym obrysem.		✗ Znak występuje tylko w wersji poziomej, niedopuszczalne jest jego przechylenie i obracanie.
	✗ Nie należy modyfikować znaku dodatkowymi efektami, takimi jak „bevel & emboss” i podobnymi.		✗ Nie należy przemieszczać względem siebie elementów znaku.
	✗ Nie należy zamieniać kolorów elementów logo.	   	✗ Nie należy umieszczać znaku na tle w kolorze innym niż określone w księdze znaku, lub utrudniającym czytelność.

Powyżej podano kilka przykładów nieprawidłowego użycia znaku. Trudno opisać wszystkie takie sytuacje, dlatego stosując znak należy kierować się, prócz niniejszej specyfikacji, zdrowym rozsądkiem. Znak ma być czytelny, rozpoznawalny, możliwie dobrze wyeksponowany i odwzorowany. Ma informować, a w miarę możliwości – zdobić.

